

CHEERS & BEERS



EVAKUATE MISTER X
KXMA+X

Nightmare ON SESAME STREET



Привет всем. Вот мы и доделали наконец-то первый номер нашего зина.. Ну вообще-то он должен был выйти еще 3 месяца назад, но виной всему был политический заговор который уничтожал краску в принтерах, ломал их, а один раз он даже заселил редактора в страшное глухое место, где нет интернета, вследствие чего он не смог получить самое козырное интервью номера. Но теперь заговор раскрыт и все идет как надо.

Хотя нет, я вру. Идея замутить зин пришла еще года 1,5-2 назад. Но тогда я гнался за объемом. Объем это конечно неплохо, но проблема в том, что пока этот объем наработаешь информация уже теряет свою актуальность. Потом я забросил эту идею. Потому что было очень сложно делать зин одному. Но летом один человек по-имени Степан начал пинать меня под зад и стал помогать в зиноделанье. И мы начали его делать с самого нуля. И вот он готов. Получился тонким, конечно. Но зато инфа еще не протухла. И вообще мы планируем сделать его более-менее регулярным изданием.

Зин издавали и помогали издавать: Шмырь, Степан, Настя PonyRider (Спасибо за обложку!), Тимур Колючий, Ваня Соб, Титан =).

Спасибо всем участникам групп, которые согласились дать интервью. Спасибо всем нашим друзьям.

Мнения и пожелания по поводу зина пишите на NORMALNO@YANDEX.RU

НОВОСТИ

из мира
музыки

Unity Of Inferior

Петрозаводские стритпанки Unity Of Inferior выпустили свой дебютный альбом - им стал первый релиз местного лейбла Street Of Story под названием "В Чьих Руках Правосудие?". 15 быстрых и энергичных композиций записаны в октябре 2008 г., помимо новых вещей присутствуют переаппаратированные песни с Demo-2007

Умер вокалист Adicts

Такие слухи в последнее время бродили по просторам сети интернет, чем очень жутко разозлили самих музыкантов известной британской панк-команды. Со своей странички на майспейсе музыканты громко заявили "Ебите в рот! Все слухи о смерти нашего солиста Манки это полная херня. Он живет всех живых и все также прыгает с ветки на ветку и поедает бананы."

T.S.O.L.

Южнокалифорнийские панк-ветераны собираются разместить свой новый альбом в сети в свободном доступе. За столь широким жестом стоит фирма Hurley - производитель спортивной и повседневной одежды, готовая спонсировать как запись альбома, так и его последующую дистрибуцию в цифровом формате. Рабочее название диска - "Life-Liberty-and the pursuit of free downloads", а его релиз планируется уже в следующем месяце

Nightmare on Sesame St.

трэшкор команда из Ижевска отыграла свое последнее шоу 4 октября в клубе Авиатор. Есть, конечно, очень большая вероятность что это некий пиар-ход, чтобы привлечь к себе внимание, но факт остается фактом. Читайте финальное интервью с кошмарами в нашем номере.

Записи RedCard

отправились в небытие с компьютера студии грейдеррекордс. Им пришлось заново записывать весь материал. Ходят слухи что это очередной заговор правительства, которое подкупило владельца студии. Но ребята не отчаиваются и весь материал уже записан заново, а это значит что мини-альбом скоро выйдет. Выпуском этого диска, который обещает стать платиновым, занимается новый ижевский лейбл Sound Bullets Records.

Группа Danger

подписала контракт с Сони на издание своего сингла "Панк на земле". Из достоверных источников мы узнали что свой первый гонорар парни собираются пробухать.

Meantraits

Зимой 2009 года планируется привезти легенд сайкобилли в Ижевск! Группа уже дала согласие о приезде. Пока что это все не точно, неизвестно удастся ли найти помещение и все такое, но то что кто-то решил этим заняться уже радует.

Ha Karma Mira records

Вышел новый релиз Карма Мира Records - Caries "На Одном Дыхании" CD. Мощный скоростной уличный панк-рок с провокационными текстами из Санкт-Петербурга. Дебютный 27-песенный альбом за более чем десятилетнюю историю группы!

Evacuate

новый проект участников легендарных групп The Virus, Cheap Sex, Lab Rats наконец выпустила дебютный альбом. Называется он так же, как и сама группа. Альбом вышел на довольно известном лейбле TAANG! Records, который выпускает в основном старый британский панк, что говорит о том, что альбом Evacuate просто не может быть плохим.

Остерегайтесь Подделок

панк-команда из Кирова записали свой третий, на этот раз студийный альбом. добрые пол часа сырого и грязного своего панк-рока с влияниями панка образцов 82, 77 годов, раннего хардкора, иногда грайнда и даже ска с рокабилли + несколько смелых экспериментов. мощный комок жизнеутверждающей доходчивой лирики, разноголосье, дребезга и жиги. на альбоме 14 трэков (включая оригинальный кавер на песню "Холод, Голод, Ветер, Смерть" Hate To State), которые вам уже знакомы по концертам или не знакомы вовсе (вот и будет повод). концептуальное жёсткое оформление.

Интервью

С МАЙКОМ ИЗ

EVACUATE

MYSPACE.COM/EVACUATEPUNKS

Интервью было взято около четырех месяцев назад. Так что учтите это при прочтении.

Майк Вайрус - человек в панк роке, безусловно, легендарный. С 12 лет катался на скейте, играл в команде The Virus, которая была одной из самых популярных банд среди современного стритпанка второй волны. Потом были Cheap Sex, ну а теперь он поет в EVACUATE, команде, собранной из бывших участников cheap sex и lab rats, команде на которую лично я возлагаю большие надежды. Итак, сегодня мы поговорим с Майком из Evacuate о политике, об экологии, о нашествии марсиан, о том, как ему помог в жизни панк рок ну и, конечно, о самой команде!

Привет из России! Ну, для начала представься! Главные интересы, любимые напитки, пару слов про характер...

Привет! Я Майк, вокалист Evacuate. У меня множество интересов, я попытаюсь назвать немного. Я люблю коллекционировать записи, технику, читать, политику, фильмы, и видео-игры. Мой любимый напиток это пиво Yuengling светлое.

Ты играл минимум в 2-х командах. Сложно ли для тебя каждый раз начинать все сначала? У тебя не было мыслей типа «пора остановиться, покинуть сцену, завязать с панк роком, завести семью с красивой женой, 2 милыми детишками, большим домом и собакой»?

Начинать сначала это, конечно, испытание, но оно мне нравится. Я люблю создавать что-то из ничего, начинать все с нуля. Нет, я никогда и не думал отступить потому что нет никаких причин, чтобы сделать это. Мне нравится играть в группе и я буду продолжать это делать пока веселье мне не надоест. В прочем как я уже говорил панк рок это еще не вся моя жизнь. У меня есть карьера, образование и много других интересов вне панк рока. Панк был, есть и будет огромной частью моей жизни, но это все-таки не вся моя жизнь.

Ты общаешься с парнями, с которыми играл раньше в других группах?

Да, я по-прежнему хорошо общаюсь с парнями, с которыми играл и в The Virus и в Cheap Sex.



Как прошло первое шоу Evacuate?

Первое шоу было великолепным! Мы получили отличную отдачу.

Ты был в США и в Канаде, турил вместе со многими бандами. Кто тебе понравился больше всего как друг, не как музыкант? Ну с кем бы ты например хотел бы жить в одном сквоте?

В сквоте ни с кем. Я не сквотер. С парнями из Lower Class Brats в туре было очень угарно.

Не хотел бы отыграть пару шоу в России? И в какой еще стране хотел бы?

Конечно, я бы хотел сыграть однажды в России, однако сейчас путешествовать очень дорого с такими ценами на топливо как сейчас. И переезды и перелеты сейчас крайне дороги, и даже американский доллар больше не сможет доставить тебя очень далеко в другую страну – спасибо краху американской экономики.

Ты напиваешься перед концертами?

Я выпиваю время от времени но я далеко не алкоголик и терпеть не могу наркоту. Я выпиваю одну-две бутылочки пива перед концертом и все.

Ваша новая песня называется «What happened to hardcore». О чем она? И как ты относишься к таким модным современным бандам как «hatebreed», «Terror»?

Я начал ходить на концерты в середине 80-х и больше всего люблю олдскул хардкор. Это тот вид хардкора, который меня интересует и песня как раз об этом, о старых временах. Это то, что я люблю слушать. Большинство нюускул хардкор команд меня не интересуют хотя есть и исключения.

Твое отношение к панк року – хобби/работа/стиль жизни?

Панк – это огромная часть моей жизни и если бы я никогда не столкнулся с панк-музыкой я бы уже давно умер. Когда я был моложе я ни с кем не мог общаться. Однажды когда я оказался вовлечен в панк сцену я быстро понял что есть такие же как и я люди которые не могли быть безразличны к тому что происходит вокруг. Только благодаря панк-музыке я выработал в себе ощущение своего я и понял, что, если хочешь что-либо сделать, надо оторвать задницу и сделать это самому. Я могу гарантировать, что никогда не поступил бы в университет, если бы не панк. Быть панком значит отличаться от всех. Для меня это было пониманием того, что никто ничего не собирается делать за меня. Мне приходилось самому трудиться и достигать поставленных целей. Этими целями стало создание команды и окончание школы.





Когда у вас выйдет полноценный альбом? (ПРИМ. - На данный момент альбом уже вышел!)

Мы сейчас занимаемся записью с Evacuate. Бас и ударные уже готовы.

Какие темы будут подняты в песнях? Где вы берете темы для песен?

Я пою на этом альбоме о множестве разных вещей, начиная политикой и пищевыми расстройствами и заканчивая паранойей, наркотической зависимостью, войной... В каждой песне – о разных вещах. Я не очень люблю группы которые поют об одном и том же. Есть много всего о чем можно спеть!

Что ты думаешь о незаконном распространении музыки через интернет? У тебя есть с этим какие-то проблемы?

У меня огромные проблемы с панками которые не поддерживают музыку, которую они утверждают что любят, в том числе и финансово. Если панки не будут поддерживать группы, то как команды будут делать новую музыку? Лейблы должны как-то существовать а запись и выпуск дисков стоит денег. Записываться, ездить в туры, выпускать продукцию, рекламировать – все это стоит денег. Группы имеют право существовать. Но это вовсе не значит, что у панк команд миллионы в банке и огромные сказочные автобусы для тура. Поддерживайте команды или они не смогут существовать

Если группа решила выложить несколько бесплатных треков это совершенно другая история. Брать тяжелый труд группы и тиражировать в сеть, открывая доступ к нему тысячам людей это полная хуйня и стремно во всех отношениях.

Мнение о том, что если ты в панк группе то деньги не важны пиздец нелепо. Вещи стоят денег и реальность не изменится просто потому что ты панкрокер. Я не думаю что записать и выпустить альбом можно бесплатно просто потому, что мы панки, поэтому и нужна поддержка. Это вовсе не значит что мы делаем это ради денег, просто так устроен мир и мы не хотим ТЕРЯТЬ деньги.

Что тебя в последнее время впечатлило(события/фильм/книга/музыка)?

Я слежу за выборами в США очень внимательно. На моей памяти это самые важные выборы в истории потому что слишком многое на кону. Если американцы опять сделают тупость и выберут еще одного мудака это может быть концом страны. Мы не потерпим еще одну офисную обезьянку.

Я также сильно заинтересован в альтернативной энергии, такой как водород, ветряная и солнечная энергия. Кстати у Honda есть автомобиль на водородном топливе, который они выпускают в этом году, и они также будут вскоре продавать домашнюю электростанцию, которая находится позади вашего дома и может обеспечивать энергией не только машину но и весь дом, используя водород. Установка работает на небольшом количестве природного топлива – этого достаточно и она будет превращать воду в водород который затем превращается в электричество и снабжает электричеством весь дом.

Когда ты начал слушать панк рок? О чем мечтал в детстве и сбылись ли мечты?

На первый концерт я ходил в -1986.

Я мечтал играть в группе, стать профессиональным скейтером, когда был ребенком.

Стать про-скейтером мне так и не удалось но с группой все, несомненно, вышло.

Я знаю что ты против расизма, нацизма. Сейчас в России много наци-дерьма, но количество тех, кто этому противостоит растет. Но сейчас очень проблемно с «аполитичными» людьми, которые говорят «Я не фашист, не расист, но мне похер, меня это не касается» и легко общаются с бонами и бухают с ними!! Как с этим в США?

Это стремно конечно. Я еврей и у меня нет никакой толерантности к этому. Я ненавижу когда люди просто сидят и делают вид что это их не касается. Это как тогда, когда во вторую мировую был холокост...слишком много людей не обращали внимания и просто позволяли ужасным событиям происходить.

Сейчас многие русские думают, что Америка – страна мечты, где каждый делает все что захочет. Это так?

В некоторых моментах да, но Америка сейчас меняется к худшему. Я все же надеюсь, что после выборов все изменится и США снова станет местом куда люди могли бы приехать за лучшей жизнью, и эта страна снова станет заботиться о своих гражданах

Как думаешь мы в ближайшее время можем ожидать вторжения марсиан?

О, да!! Я надеюсь на это и надеюсь что марсианские женщины окажутся горячими!

Спасибо за интервью. Скажи напоследок что-нибудь российским слушателям.

Спасибо и тебе огромное. Я хочу чтоб люди знали, что я очень люблю получать письма, так что пишите по адресу evacuatepunks@gmail.com. Спасибо за поддержку Evacuate!

WHAT HAPPENED TO HARDCORE

песня Evacuate

i remember years gone by
waiting for the weekend were
my friends and I

nobody understood us - we were on the
outside looking in
this is hardcore!! this is hardcore!!
my friends by my side through the
thick and thin

Friday night we'd pack into a car
and make our way to the show
it didn't matter how far
and out on the dance floor we'd have it out
but we'd look out for each other
cause that's what it's about.

Hardcore the way that it
was meant to be things have
changed as far as I can see
hardcore used to give the
outcasts a say and gave us hope
for a brighter day

I look at the flyers on my wall
what happened to hardcore?
cause it's not the same as it was before
what happened to hardcore?

Я вспоминаю много лет спустя
Как ждали выходных мои друзья и я.
Никто нас не понимал
- у нас на мир был особый взгляд.
Это хардкор!! Это хардкор!!
Что бы не случилось
мои друзья всегда со мной.

Вечером пятницы мы сиделись
в машину и ехали на шоу
неважно как далеко.
Бывало что мы иногда
выясняли отношения
но все равно все всегда
заботились друг о друге.

Всё поменялось и хардкор
сейчас совсем не то, что раньше.
Хардкор давал голос
низшим слоям
и давал нам надежду
на лучшие дни.

Я смотрю на флаеры на моей стене
Что стало с хардкором??
Он уже совсем не тот, что был раньше.
Что случилось с хардкором??

THIS IS HARDCORE

THIS IS NOT!!



Интервью **Nightmare** **ON SESAME STREET** **THRASHCORE FROM IZHEVSK**

Без лести и преувеличения я могу сказать про эту команду что она лучшая трэшкор банда города Ижевска!!!.. Потому что других трэшкор банд здесь нет! А значит не написать о представителях столь зубодробительного жанра было просто нельзя! Встречайте. Nightmare on sesame street. На вопросы отвечает лысый барабанщик.

Привет! Как у вас дела? Чем занимается сейчас группа и кто там вообще сейчас играет?

Хоймита! Дела отлично, группа готовится к финальному шоу! В последний раз в составе формации на сцену выйдут Антоша, Киря, Потч и Ваня Соб.

Потч это же вроде ваш бывший басист? Почему вы то выгоняете его то снова берете в группу?

Мы его не выгоняли, просто в определённый момент времени наш герой не смог продолжать концертную деятельность в связи со своей занятостью и состав немного изменился. Теперь ситуация повернулась так, что для выступления снова потребовался человек, дёргающий толстые струны, мы попросили его помочь и он не отказался!

Ходят слухи что он атлет и профессиональный спортсмен. Это так?

Да, могу заверить вас, что некоторое время назад он серьёзно занимался спортивной гимнастикой, имеет какой-то разряд в упражнениях на брусьях.

Окей, давай дальше. Сколько лет вы получаете рубите вместе? Сколько альбомов выпустили за эти долгие годы?

Вместе мы рубим долгих 13 месяцев, репетировать начали примерно 2 года назад. На данный момент свет ещё не видел релизов Кошмара на Куинжутной улице, однако в скором времени ситуация обнаружит изменения!

То есть вы собираетесь распаться и выпускать студийные альбомы чисто для коммерческих целей?

Да, будем существовать только в студийном виде. Осведомлённые люди знают, что на панк-роке можно подзаработать и не особо напрягаясь, правда!

Вы рубите трэшкор, как я понимаю. Необычный для провинции стиль. Как вас воспринимает местная публика? И вообще получаете ли вы ту поддержку на которую рассчитываете?

Если оставаться полностью откровенным, то трэшкор ничуть не популярен в Ижевске. Играя такую музыку сложно рассчитывать на большой интерес у провинциальной публики. Тем не менее, есть люди, находящие для себя что-то интересное в подобной музыке, подчёрпывающие в ней энергетический позитивный ресурс для борьбы с серыми буднями, и это действительно круто!

А что было бы если бы в ижевске и вообще везде трэшкор был бы в топе? Все эмобой ходят в майках бибикью чикенс и все такое прочее. вместо Григория Лепса на рекламных экранах анонсы концертов Кошмаров! Как тебе такая картина?

Это утопия, не стоит впадать в крайности. В предыдущем ответе я имел в виду некоторый субкультурный минимум, который мог бы быть в Ижевске, но так и не сформировался. А Григорий Лепс отличный товарный знак для своей аудитории.

Да я понял твой предыдущий ответ! Кстати о моде. Как относишься к моде на кажуальные шмотки? Сам носишь что-нибудь этакое?

Каджый сходит с ума по-своему. Кто-то любит передёрнуть в чужую шапку, кто-то ломает голову над проблемой СПИДа на чёрном континенте, а кто-то любит покупать дорогие вещи. Не мне разделять эти заботы. Предпочитаю сэконд хэнд вещи, а они, на мой взгляд, уже не имеют за собой магии кажуальных ярлычков..

Спасибо за интересный разговор! Ну и напоследок не хочешь передать кому-нибудь приветы или факоффы? Спасибо тебе, милый друг! Передаю приветы всем, кто не сидит на месте и что-то делает сам! Stay thrash!!

Ха! Но ведь у нас в России как раз именно такие кажуалы, которые маниакально ходят по секондхендам в поисках фирмовых вещей.

Скажем так, если человек готов потратить кучу кровных за б/у одежду только лишь из-за этикетки это выглядит, как умопомешательство. А если ему просто нравится определённый фасон или расцветка, но он не станет за них переплачивать, тогда всё в порядке.

Так ты значит латентный кажуал, Ваня!

Ты читаешь между строк Саша)))

Ты уже вообще-то лет 8 в панк-роке. Как изменилась ситуация на ижевской сцене? И какие у тебя желания в дальнейшем её развитии?

На самом деле в Ижевске, особенно в последнее время, стало появляться очень много новых панк-команд, сцена развивается динамично, многие ребята поняли, что нужно самим писать историю панк-движения в нашей провинции. Конечно, очень бы хотелось, чтобы количество перерастало в качество, чтобы на панк-гигах группы не просто играли музыку, а содомически рубились и задавали хорошего жару, чтобы цель у музыкантов была именно рубить душераздирающую рочину и обязательно подавать её самым неистовым способом! Конечно это банально, но всё-таки хотелось бы, чтобы ребята помнили, что панк это не только внешний вид и 4-х аккордные сентенции. Это нечто немного большее, что должно быть в голове, в душе и в образе мышления.

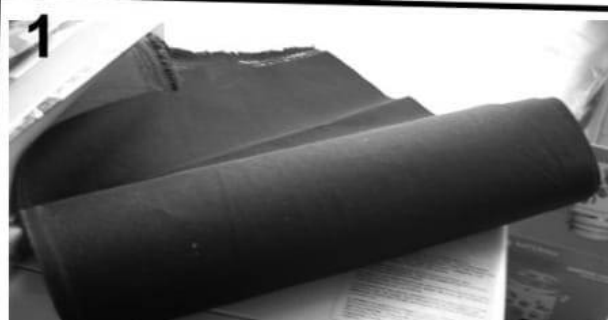
РЕВОЛЮЦИОННЫЙ СПОСОБ СОЗДАНИЯ RUK-НАШИВОК

Итак, мальчишки и девчонки, хватит пускать слюни на нашивки заграничные, хватит малевать трафаретные нашивки акрилом, (хотя это конечно безусловно более творческий способ). Я вам расскажу способ нового поколения!:)

Страничка для модников!



Затем ищите аполитичный цветной принтер и аполитично распечатываете картинку. На 1 лист влезает где-то 5-10 нашивок



Для начала вам нужно купить легко изготавливаемую, но сложно запоминаемую ткань под названием "Рюкзачный полиэстер" в любом швейном магазине.



Затем нужно купить термо-трансферную бумагу для темных тканей. 10 листов идут в упаковке с крутой бабищей в черных очках но можно купить и 1 лист за 40 р. В Ижевске эта херь продается в ЦУМе на 2 этаже



Затем нужно четко, ровно и с аккуратностью эльфийских кузнецов вырезать картинки.



Вот так вот они и выглядят вырезанные.



Затем ювелирно отделите термослой от защитного слоя.



Потом разложите отклеенные картинки на кусок ткани. Они имеют мистическое свойство сворачиваться...



Выровняйте картинки и положите сверху лист тонкой бумаги. Желательно конечно древнеегипетский папирус но можно обойтись и чем-нибудь попроще



Возьмите утюг и разгорейте до практически максимальной температуры. Теперь тщательно и с любовью прогладьте все довольно сильно нажимая на утюг, как будто вы гладите своего врага



Гладте как минимум до того как на картинках проявится структура ткани, это где-то минута-полторы.



Вырежьте нашивки. Не нужно быть физиком-ядерщиком чтобы догадаться о том, что нужно оставить пол-сантиметра для нитки.



Вот и все!! Наслаждайтесь! Осталось только придумать куда их пришить. И еще... Не забывайте что панк рок это не только одежда...



КОМАТОЗ

MYSFACE.COM/KOMATOZPUNK

Привет! Ну, для начала расскажи какой у вас нынче состав...

Ну, здорова!

Сначала представлюсь, меня зовут Лёха (Рыжий), отвечать на вопросы буду в основном я, а помогать мне будут Колян, наш гитарист, и Лёха, наш барабанёр. Вот собственно почти всех и назвал кроме нашего многоуважаемого басиста Романа. Мы кстати надеемся найти в скором будущем второго гитариста (но это в будущем).

Вы недавно вернулись из европейского тура.. Все ли прошло так как вы хотели? Сколько городов вы посетили? Как вас принимали и вообще какие страны вы проехали?

Лёха (рыжий): О да, это было прекрасное время!!!! В Европе мы были около месяца, посетили Польшу, Словакию, Германию, Чехию. Сыграли 14 концертов. Это был полный пиздец, это был мой лучший тур (у меня столько эмоций, что я не знаю как это описать). Но помнить я буду это точно всю жизнь.

Лёха (барабанер): Все прошло как нельзя лучше. Мы очень счастливы, что нам удалось показать свое творчество в Европе. У нас было 14 концертов в 4 странах: Германии, Чехии, Словакии и Польше. В целом публика нас принимала на *ура*. Почти каждый концерт Леху носили на руках и просили сыграть на бис, где-то просто стояли и слушали. Но ты получаешь удовольствие даже от того, что играешь в другой стране, с другим языком, но не смотря на это люди реагируют на твои слова, прислушиваются к тексту, покупают диск и читают текст там.

Случались, конечно, некоторые неприятности, как например: штраф в 40 евро за безбилетный проезд в Варшаве и пропущенный первый концерт из-за поломки машины нашего водителя. Но они не смогли испортить нам настроения. Когда выезжаешь с концертами за границу, все тебе кажется ново, незнакомо, и ты пытаешься ловить каждый момент, живешь одними эмоциями, каждый день это новое приключение, каждый концерт как первый, ты не можешь знать как тебя примет публика, ты просто играешь и выкладываешься на полную, сам получаешь от этого удовольствие.

Как вы думаете любая российская группа при желании могла бы поехать в тур по Европе? Или для этого сначала нужно многого добиться?

Рыжий: Я думаю надо во первых уметь играть (хотя энто по желанию), иметь что сказать (тобиш спеть) и желание чтобы поехать. Я думаю, что, в принципе, может каждая группа поехать. Как и здесь, там все рады новым друзьям.

Общались ли вы с кем-нибудь из известных панк рокеров? Как они в общении? Что интересного поведали

Рыжий: Общаться то общался, но так как с английским туговато, особо не пофилософствуюсь).

Из Варукерс общался с вокалистом Рэдом на пунтала рок, это такой фест в Финляндии - мы туда с коматозом тогда ездили. Атличный простой мужик, говорит всё как на духу. Сказал тогда что ему

нравиться больше Варукерс, чем Дисчарч. Что в Дисчарч он поёт для того чтоб было на что жить, а в варукерс для души. (а так мы жахнули водки, бакарди, виски и разошлись)

С Кэжелтис тоже общался, как то я ехал из Германии и на дешёвых авиалиниях летел до Финляндии. Сиджу я в аэропорту Кельна и ко мне подходят какие-то четыре панка. Со знакомыми ёблами, но так как память у меня всегда хромала и я не мог вспомнить кто они такие и откуда я их знаю. В результате наших часовых посиделок выяснилось что это Кэжелтис и они едут играть концерт в финку. Они позвали меня и девушку, которая была со мной к себе на концерт. В самолёте мы выпрали энное количество пива (кроме их басиста - он два дня водил взн ночью и поэтому не пил, чтоб не уснуть), а по приезду разошлись. А вечером встретились в клубе, где они и играли. Было на том концерте около 70-100 человек причём 20 из них были русские.



Вы недавно записали сплит с чехами. Расскажите про него.. Чья была идея издать этот сплит? Как вы вышли на чехов?

Рыжий: Да, у нас летом вышел Сплит с чешской бандой Демарш. Познакомился я с ними во время тура с дистресс по Чехии, мы тогда играли один гиг вместе. Они мне тогда очень понравились. Мы познакомились за парой кружек пива в баре. Идея Сплита была моя, я написал парням уже из России и они с радостью согласились

замутить Сплит. Выход его задержался как всегда по финансовым причинам. Но всё таки мы набрали денег и сделали это. Это отличная банда послушайте, я думаю она многим понравится.

Еще у вас вроде вышел новый альбом? Почему 2 релиза вышло одновременно?

Рыжий: Да, ты прав у нас недавно, а точнее осенью вышел альбом «Within the law». Мы его писали около полутора года, по разным причинам, у нас произошла смена состава, что немало повлияло на задержку с выпуском, естественно финансы как всегда пели романсы, мы залазили в долги, чтобы это записать. Благо нам помог с финансами мой старый друг Игорь, у которого мы и пишемся всё время на записях он нас сильно мучает но мы этому рады (за что ему огромное спасибо).

Сводили и мастерили мы альбом в Финляндии (я думаю там знают толк в такой музыке), но пришлось потратить на это кучу денег (и кучу трудов на грёбаных работах).

Мы надеемся что вам это понравится. Ну или хотя бы вы энто прослушаете хотя бы раз и оцените наши труды.

А вышли они не совсем чтобы одновременно - один в начале лета,

другой в середине осени. Я согласен что это очень близко по датам , но финансы сам понимаешь поют романсы.

Что на вас повлияло с того момента как вы записали свой первый альбом и заставило так сильно ужесточить звучание?

Рыжий: Я даже не знаю что на это сказать. Мы живём , растём , развиваемся. Жизнь становится всё жёстче, ты больше узнаёшь, больше задумываешься о жизни на этой планете, о своей жизни. Наша музыка стала жёстче не только в саунде и рифмах, но и в текстах. Мы теперь не поём песни про пиво и алкоголь, про то как весело проводить время. И некогда не будем петь про это. Панк без политики это поп-панк. Да и надоело играть три аккорда (хватит наигрался я в разных коллективах этого). Стараемся развить как то музыку из трёх аккордов во что то большее. Через год я думаю мы пойдём записывать новый альбом и вы увидите получается у нас или нет развивать наш коматоз (и в музыке, и в текстах).

Раньше вы позиционировали себя как uk82 punk а теперь metal/crust/punk, как так получилось? И как вы думаете, потеряли ли вы или приобрели некоторую часть публики от того что стали называть жанр в котором рубите по-другому?

Рыжий: Ну я себя metal/crust/punk никогда так не называл. Но может мы и играем что то похожее. Решать не нам а вам(тем кто нас слушает). А какая к чёрту разница как это называется???? Мы панки и играем панк, может своеобразный. Кому нравится наша музыка и наши идеи, тот нас поддерживает, кому нет, ну значит нет. Ты просто послушай нас и сам для себя решай нравится тебе или нет. Я не вижу в этом никаких проблем

Лёха (барабанёр):

Творчество никогда не должно стоять на месте, должен быть всегда прогресс. Если в музыке происходит застой, то нет дальнейших сил для развития. Видимо, для Коматоза развитие заключается в утяжелении и металлизировании песен. Мы никогда не задумывались

над тем, как назвать наш стиль, просто играем то, что нравится и получается играть. Это касается и новых, и старых песен. До сих пор мы играем песни с первого альбома, который когда-то называли uk82 punk, но ничего в них не поменялось, все осталось как и было, но почему-то теперь это называется metal/crust/punk. Я не думаю, что название стиля играет большую роль, те, кто действительно понимают музыку, не обращают внимание на жанры.

После того как мы стали применять к нашей музыке название metal, я не увидел на концерте ни

одного металлиста, и панков от этого меньше не стало. С последней записью в группе произошли изменения в составе, конечно, от этого немного поменялась и музыка. Каждый вносит что-то свое. 4 мнения объединяются в одну песню, хорошая она или плохая, я не знаю-каждому свое. Сколько людей, столько и мнений. Я слышал много отзывов о последнем альбоме, кому-то он нравится больше, кому-то наоборот. Нужно просто любить музыку и не смотреть на то, каким жанром она называется.

Как вы считаете имеет ли место мода на краст в Москве и Питере и вообще в мире? Просто сейчас например даже



Роман

KOMATOZ
MYSPACE.COM/KOMATOZPUNK

парни которые 3 месяца назад ничего кроме пургена не знали начинают становиться типа-крастерами.

Рыжий:

Ну что я могу сказать мода на краст есть во всём мире. Смотря что им называть и что под этим понимать. Я думаю это во первых политически активные люди, активны в движении в концертах в митингах вообще активные в

в жизни люди.

Во многих случаях я встречал и непьющих и не употребляющих наркотики крастеров. А у нас в стране это больше на похуизм похоже, а не на краст движение(хотя и не все)

Лёха(барабанёр):

Если разделять панк-рок на жанры, то, конечно, краст музыка в Европе да и в России сейчас самая популярная. Но она никак не может противостоять другим жанрам панка. Это просто музыка имеющая некоторые отличия: музыкальные, текстовые и графические, то есть в оформлении логотипов и обложек альбомов

Что значит типа-крастерами??? Осуждать людей за то, что они слушают краст и при этом не являются вегетарианцами, не ходят на митинги и демонстрации - глупо и даже бессмысленно, это личный выбор каждого. Понятие *типа-крастер* уже в корне имеет негативную оценку, я не понимаю зачем нужно ставить границы между людьми одной сцены.

Человек не может заикливаться на одной и той же музыке, а то что есть разнообразие - это очень замечательно. Каждый видит свое развитие по-разному, для кого-то развиваться это значит надеть черную одежду, пришить нашивку по моде и говорить, что думают все. А кто-то, слыша новые мысли и слова в текстах групп, начинает задумываться над ними. Краст - это в основном грязная и агрессивная музыка, по этому она так близка молодежи. Цепляя своими лозунговыми текстами, она заставляет задуматься над проблемами, она бьет прямо в лоб, в отличии от веселого панк-рока. Ну, и конечно же мода играет свою роль, в этом нет ничего плохого. Раньше человек, попадая в панк-рок тусовку, получал диски Пургена и Кажелтис, теперь это Дисчардж и Варукерс, ну, и какая разница? Одевать черные штаны или клетку? Ни какой разницы. Важны лишь твои мысли, характеризует человека именно это, а не очередная купленная футболка.

Рыжий:)))))) Леха, ну раз надел ярлык на себя то соответствуй ему!

Лёха (барабанёр): Я вообще глэм рокер.=)

Рыжий: Как говорил Станиславский НЕВЕРЮ!!!!!!))))))

Ладно, давай о другом.. Есть ли у вас постоянная работа ? И вообще кто из вас чем занимается помимо музыки?

Лёха (барабанёр): Перечислим всех по порядку: Леха "Рыжий"- работает в интернет сфере, Рома - учится на звукорежиссера и работает, Леха - учится на психолога и немного подрабатывает, Коля - самый ленивый член команды, нигде не учится и не работает. Все таки я думаю, что человек, играющий в группе, представляет себя в будущем именно музыкантом, а не кем-то другим. Работа - лишь временное явление, ее можно легко поменять, тебя могут в любой момент уволить. Работа - материальное обеспечение жизни и творчества, и больше ничего. Я думаю, что каждый бы из нас хотел, чтобы музыка стала его первым занятием и не обременять себя

KOMATOZ

myspace.com/komatozpunk

тупой и нудной конвейерной работой. Но, видимо, мы еще не достигли того уровня игры и профессионализма, чтобы жить группой и музыкой. Для этого нужно еще много работать.

Рыжий:
Заметте, я этого не говорил.

Лёха (барабанер):

А занятий в СПб можно найти много, здесь каждый день что-то происходит. Концерты, тусовки, музыка, спорт - скучно точно не будет. Порой надоедают шумные и веселые компании, и ты проводишь выходные дома или с девушкой

Недавно на майспейсе exploited прочитал их историю, которую вроде писал Ватти. Он говорит, что exploited никогда не были part-time punx, типа панками, которые приглашают шипы, когда ходят учиться или на работу, ходят на работу или учебу как цивилизы. А вы так делаете? И вообще как вы думаете уместно ли говорить об этом в России?

Рыжий: Да ты прав, ватти точно нежил в России)))))) Да и работа у него я думаю это группа exploited, а там ирокез в зачет идет. Я вот на работе лажу по подвалам, там как-то ирокез немного не в тему будет, да и неудобно, и грязновато там (это прикинь каждый раз его ставить а потом в душ и опять ставить) я на лаке разорюсь. Я редко его ставлю. Да и суть не в том что на голове, а что в ней.

Лёха (барабанер): А мой внешний вид очень даже приветствуется в универе, тем более что это педагогический ВУЗ, и там в основном одни девушки. Все серьезные, взрослые и какие-то серые, наверно, преподам нравится видеть некую яркость и неформальность.

Рыжий: Вот как сдашь первую сессию, тогда и расскажешь, как к тебе относятся

Кстати, на что Лёша ставит свой дичайший ирокез? Есть какой-то фирменный рецепт?)

Рыжий: Рецепт прост: пара волшебных рук колына или наших друзей и он стоит(ну в смысле ирокез)))))) Ну конечно лак для волос. И пара пива Коляну для бодрячка

Знаю, что вы любите как следует побухать.. Алкоголь вам мешает в жизни или наоборот помогает?

Рыжий: Я бухал раньше теперь не пью. Это я думаю вопрос к Коляну

Колян: Ну да, чего греха таить, любим залить ши и угореть по всяким весёлым штукам!!!

Раньше бухали гораздо больше, сейчас значительно реже, может потому, что появилось больше ответственности, да и музыку стали играть гораздо сложнее и техничнее.

Конечно же, были случаи, когда пристрастия к допингу переходили все границы, так нам пришлось расстаться с нашим предыдущим басистом Гошей.

У вас весной был маленький тур по провинциальным городам России. Какие это были города? Сильно ли отличается публика и её поддержка от столичной и питерской?

Лёха (барабанер)

Изначально концерты намечались в Самаре, Уфе и Тольятти, но позже парни из Самары сказали, что будет небезопасно устраивать концерт, как для нас, так и для публики. Нам пришлось отказаться от



Колян

этого города. И так, у нас получилось только два концерта в Уфе и Тольятти. Концерты прошли отлично, хороший прием и теплая публика. Но я бы не решился назвать эти города провинциальными. Тольятти - центр российского автопрома, а Уфа - столица Башкортостана. По европейским меркам это огромные города. Мы совсем не были знакомы с ними и ожидали многого, вообще жизнь в далеких от столицы городах может сильно удивить. В принципе от Тольятти я такого и ожидал: город, который живет и работает ради одного завода, плавная и размеренная жизнь, хотя часто бывают стычки с наци. А вот Уфа обрадовала своим приемом.. Во-первых, это очень красивый город, мы ехали на автобусе и нам оставалось 10 км до города, когда мы увидели перед собой гору с мелькающими огнями - это и была Уфа. После концерта хотели посмотреть город, но из-за огромных сугробов и мороза нам этого не удалось. А что касается публики, я бы не сказал, что она сильно отличается от питерской и московской. В Уфе был чуть ли не самый лучший концерт за последнее время, всегда приятно играть с хорошим звуком и чувствовать отдачу от людей в зале, а они поддерживали нас до последней песни. В Тольятти было тоже что-то похожее, только не так много людей, все таки не такое большое население как в Уфе. Конечно, жаль, что тратишь так много времени на дорогу, чтобы сыграть эти два концерта мы потратили 6 дней. Но тем не менее все остались довольны. Приятно знать, что наша культура распространена по всей России и в каждом городе можно увидеть активных и деятельных людей. И порой эти люди ушли намного дальше и сделали больше, чем жители Москвы или Питера.

Кстати о концертах... Недавно читал такую вещь, организатор в одном из городов писал, что вовсе не хочет чтобы в зале было все идеально - идеальный мош, идеальный сёркл пит и все такое, что в 80-х все концерты заканчивались массовыми побоищами и это было гораздо интереснее. Что же все-таки, по вашему, лучше?



Лёха (Рыжий)

Рыжий: Кто как хочет так и дронит на вкус и цвет пошли все на хуй. Пунк это свобода как можешь так и танцуй, главное не мешай другим. А все эти понты кто как танцует это смешно, что нечего что ли обсудить. В жизни много дерьма вокруг происходит и если мы начнем срать кто как танцует, по-моему это полный долбоебизм. Лёха (барабанер): Красивый танец и агрессивная поддержка всегда подбадривают. Происходит обмен энергией между музыкантами и зрителями и от этого просто сносит голову.

Это почти... ммм... как оргазм. А вот массовые побоища это не очень хорошо, люди расслабляются и отдыхают на концертах, а если хочешь показать свою силу, то иди в тренажерный зал.

Рыжий: Ну или используй свою силу с пользой вали бонов.

Спасибо за интервью. Скажете что-нибудь напоследок?

Рыжий: Спасибо за твой интерес к нашей группе. Молодец, что делаешь зин и просвещаешь людей. так держать. хотел сказать спасибо всем тем кто активен в движухе парни так держать. Ну и заценивайте наш новый альбом.

Ждём комментов от вас на наших страницах.

Лёха (барабанер): Делай то, что говорит твое сердце и уважай мнение других людей. К черту тех, кто мешает тебе жить и к черту все предрассудки. Stay brutal, stay true!

Интервью подготовил Шмырь

myspace.com/komatozpunk
komatoz.spb@rambler.ru



РОССИЙСКИЙ ПИВНОЙ ОБЗОР



Дружок! если ты собрался на выезд в другой город, и собираешься дико попить пивка там, то эта статья для тебя. Алкотурне начнем с нашей малой родины - с города Ижевска. Если ты приехал в Ижевск то лучшее пиво для тебя - это Уральский Мастер. Этот божественный напиток пользуется успехом среди всех слоев населения - от бомжей и студентов, до бизнесменов и водителей маршруток. Мягкий вкус и приятный аромат не оставят равнодушным никого. Уральский мастер не содержит ничего лишнего - хмель, солод, вода. Ну вообще все что можно



впихнуть на 15 рублей. Что касается пива которое варится в Удмуртии, то можно выделить Сарапульское Жигулевское, Чепецкое. Внимание! никогда не покупайте пиво завода ГамбринусЪ!

Далее Киров. Ну что тут говорить, в городе Кирове живут самые счастливые люди, ибо в их городе варят пожалуй самое лучшее пиво из нашего сегодняшнего обзора - пиво Вятич. Много говорить об этом пиве не стоит, лучше

попробовать. Отличный вкус, множество сортов, низкая цена не оставят равнодушным никого! Казань. Ну что можно сказать? Нормального местного пива в Казани я не находил. Красный Восток - редкостное говно и параша. Ребята и девчонки в этом городе употребляют в основном Балтику, Очаково, Белый Медведь ну и все в таком духе. Но самый провал что в Казани нет Уральского Мастера. Уфа. В Уфе есть пиво Шихан, которое даже



служит предметом местного фольклора. Но честно говоря 1.5 литра этого напитка не произвели на нас сильного впечатления. Куда более понравилось пиво Белый Медведь, которое показалось гораздо вкуснее Шихана. Еще есть пиво Седой Урал, но во время его дегустации я находился в чаде кутежа и поэтому сейчас не помню всех его прелестей. Челябинск. Ну начнем с того что Челябинск - это родина уже известного вам пива Уральский Мастер. Повторять его достоинства я не буду, добавлю лишь что в Челябинске есть еще одно дико крутое пиво - Челябинское Живое (так оно по моему называется, ну вообще там верблюд нарисован на этикетке). Екатеринбург. В Екатеринбурге мне довелось попробовать пиво Стрелец разливное, выпив литр этого этого офигенного напитка я как будто

офигенного напитка я как будто помолодел лет на 10, действительно хорошее пиво. Ну еще есть пиво Патра, но ничем не запомнилось честно говоря. Москва. Москвичи зажрались и пьют что попало. Пермь. В Перми не был, ничего не могу сказать. Нью Йорк. В Нью Йорке тоже не был, тоже ничего не могу сказать.



хСтепанх



Интервью **MISTER X** **BEARUSIAN STREETPUNK**

Степан: Привет! спасибо что согласился дать интервью. И первый вопрос - что сейчас происходит с группой? я слышал что вашего барабанщика забрали в армию, правда ли это? и нашли ли вы ему замену?

Боря: Да наш барабанщик попал в армию, причём сразу из турового буса пьяный в говно направился на пункт отправки. К нам вернулся наш старый барабанщик Мох, раньше он играл с нами потом на время отшёл от группы, теперь снова вернулся и мы навёрстываем упущенное путём регулярных репетиций.



В июле у группы MisterX был тур по России, расскажи как вообще появилась идея о том что бы замутить тур, и как эта идея воплотилась?

Всеми туровыми вопросами занимался Банцер и Ребята из Питера (Спайс Ребел). Поэтому я как бы не в теме. Знаю просто что нас очень давно ждали в России, многие даже глазам своим не поверили когда нас увидели (люди писали). Очень приятно как сцена растёт и сколько людей в ней. просто и ясно ПАНК НЕ ЗДОХ!

В каких городах довелось выступить?

Было очень приятно сыграть во всех городах а их было не мало: Псков, Петрозаводск, Череповец, Иваново, Киров, Ижевск, Уфа, Тольятти, Казань, Саратов. Дело в том что туровый угар набирает обороты с каждым днём и вконец вообще не понимаешь где ты лабаешь:) Было очень круто и душевно. Я Считаю что все туры которые мы до этого гоняли просто сильно отсосали:)

Что можешь сказать о российских группах с которыми довелось выступать в ходе тура?

Мне очень понравилось что мы лабали на одной сцене и с Краст бандами и с sXe, и с панк-рокерами. Так всегда должно быть единство. Ведь хардкор, краст, стрит панк - это всё одна большая семья, конечно не без уродов, но мы должны быть вместе! БЛЯ! Когда то в Польше я видел как эйджер помогал эрокезному панку проблеваться и гонял ему за водой. Вот вам бля Юнайтед!!!!

Наверно в ходе поездки было много угаров, расскажи что ни будь смешное из тура)

О-о-о-о! Это очень хороший вопрос. И есть что рассказать. короче первый прико случился у нас на какойто в усмерть разбитой дороге, вокруг балота и кустарники у нас лопнуло колесо. Мы начали стებაься мол вот вам "ПОВОРОТ В НЕ ТУДА 3" вышли на улицу чтобы сменить колесо как на нас набросились сотни годлодных ОВОДОВ! для это был Ад, их было так много что я подумал что нас сажрут здесь заживо:)

Второй прико случился в ста километрах от Кирова, вечер, опять же лопнуло колесо. Короче какieto перди, душно, тысячи комаров, нет ни капли воды, никто не отаавливается. Короче жесь и чертовщина. Ав остальном было круто было выпито до 25 литров пива в день!!!! Короче После тура я очень долго попровлял здоровье, а сейчас вообще спрыгнул на sXe. Пришло моё время:)

Вы довольно много выступали в европе, скажи сильно ли оличается российская и западная публика?

Лично по мне так в Европе все давно уже зажрались, ну так ходят люди на канцы пива там попить, посмотреть, ну короче они есть но глаза их не блестят, не горят. Другое дело Беларусь, Россия. Здесь сцена в процессе становления. Здесь каждый чувствует себя членом большой и сильной семьи, здесь огонь в глазах, страсть на концертах! Я вижу огромное будущее за Россиской панк сценой, если тока она не сговнится как Европейская.



MISTER X

BELARUSIAN STREETPUNK

Группа MisterX выступала со многими известными группами, есть ли группы с которыми вы бы мечтали выступить?

Ну блин прикольный вопрос раньше я мечтал славать с The Analogs, Deadline, Los Fastidios С ними мы уже лабали, вот вроде и сбылись мечты.

Делаете ли вы сейчас новые записи? планируете что ни будь выпустить?

Если всё будет хорошо то до конца года должен выйти наш новый альбом, который мы запишем на своей студии, программа как обычно быстро весело и без запар:)



Расскажи немного о белорусской сцене, ну и в частности о сцене вашего родного города Гродно

Беларуская сцена просто кишит талантами и это радует. Основные места концентрации этих самых талантов это Минск и Гродно. Сцена на самом деле большая и разнообразная, что в принципе великолепно! Конечно как везде не обходиться без засиралова, но в принципе это только стимулирует творчество. В Гродно стабильно лабает 5-6 команд в теме, ну и конечно миллиарды их побочных проектов:) Очень радут прогресс группы Hatred Chaos.

Какова сейчас у вас ситуация с бонами? мутят ли они какие либо акции, концерты?

Дело в том, что когда то в Гродно было очень много ожестачённых схваток с боньём и прочим мусором, что привело к небольшой пратизанской войне, в итоге которой наци выродки с крахом потепели поражение. поэтому в данный момент в городе бонья не наблюдается. Естественно иногда появляются какието малолетки которые не в теме, посмотрели там Ромпер Стомпер, ну и вылазят на центр, там же отгребают по рылу и становятся в теме, забивая на боньё.

Ну и последний вопрос: что тебе больше понравилось в Удмуртии водка Шайтан Вода или пиво Уральский Мастер?

Боря :Уральский мастер РУЛИТ!!!

вообще огромное спасибо всем, кто нас поддерживал в туре да и вообще всем кто любит панк рок!!! Мы всегда будем рады видеть вас на наших концертах! И в нашем городе!

Ой! Ой! Панкз нот Дээд!!!





CASUALTIES

Около двух месяцев назад я узнал о том, что 5 ноября в Москве на разогреве у группы пурджен должна выступить мало кому известная банда из Нью-Йорка The Casualties. Я сразу же понял, что я должен быть на этом гиге и начал откладывать деньги, которых понадобилось совсем не много, потому что всегда можно найти лазейки в этой системе и найти способы сэкономить :-). В данном случае мы поехали в Москву через Казань. Со мной в попутчики увязались какие-то два парня. Один — страстный любитель уральского мастера, кажется его звали Степан или что-то в этом духе. Второй — мастер задавать вопросы, для конспирации назовем его Винил. Не буду описывать наши похождения в Казани и свои приключения в поезде Казань-Москва, перейдем сразу к Москве. Москва как и в прошлый приезд встретила нас «радушными» взглядами миллионов кажуалов, которые с любознательностью капитана Врунгеля рассматривали каждую деталь нашей одежды — видимо пытались разглядеть какие-то модные аксессуары. Ну да черт с ними, перейдем к делу. Мы прибыли на станцию, на которой находился клуб, за 4 часа до концерта. Там уже собралось довольно много разношерстной молодежи, примерно треть — более-менее нормальная, и 2/3 невменяемой. Больше всего мне понравился парень в узконосых ботинках, светлых джинсах и спортивной куртке адидас с большой нашивкой на ней «панке нот дед». Очень по-панковски! Ну там вообще была куча ужасных говнарей. Публика с концертов в редукторе по сравнению с ними это как стихи Бориса Заходера против сочинений Маркиза Де Сада. Но постепенно подтягивались нормальные ребята и их к концерту стало много. Мы со Степаном и Винилом стояли пили пиво и встретились с другими ижевскими ребятами, которые уже были здесь. Попили еще пивка с ними и отправились к клубу. Нас кстати предупредили, что в клубе ужасные охранники, но мы шли с оптимистичным настроением и подошли наконец к концу очереди.



Расположение клуба довольно странное. Я не удивлюсь если он сделан из тайного правительственного завода по изготовлению химического оружия, потому что если бы эта самая очередь, конец которой был на самой улице, я бы его никогда не нашел бы. Очередь была разделена на 4 части. Не прошло и 15 минут, как мы оказались в четвертой, которая находилась непосредственно у входа в клуб. Тем временем из клуба вышел какой-то серьезный человек и заявил в громкоговоритель: «Все алкоголики будут отправляться в другую очередь. Но у нас гуманный клуб, поэтому у них есть шанс попасть в клуб после того как зайдут все остальные». «Интересно — подумал я». В очередь для алкоголиков отправился невменяемый парень в берцах, кожаной «бандитской» куртке и шарфике слипнот, парень в адидасе и... Степан!!! Честно говоря я был в шоке, когда увидел Степана не бодро шагающего в клуб а мерзнувшего в очереди для алкоголиков, потому что он выпил-то всего пару бутылок, а это для него как чайку попить на завтрак. Я решил разобраться с такой несправедливостью и вежливо обратился к охраннику: «Извините, дорогой охранник, этот парень вовсе не пьян, как вы могли подумать, он выпил всего бутылку и вообще он приезжий, его нельзя ставить в очередь для алкоголиков». Мужик отвел меня в сторонку и меня обступили еще 3 охранников. Один из них спросил: «Ты парень как себя чувствуешь?». «Нормально — говорю я». «Иди ка ты тоже в ту очередь». И я тоже отправился в очередь для алкашей. Мы постояли со Степаном еще минуты 2 в ней, похлопывая глазами от удивления и потом просто обошли 2 квартала, снова встали в начало очереди, отстояли её снова и вошли в клуб без проблем. Когда вошли там уже вовсю играл пурген. Блин, мне кажется, что самым главным фанатом своей группы является сам руслан, который по-моему всегда выступает в футболке с лого своей же группы, видимо ничто другое он не уважает. Я никогда не увлекался пургеном и на их выступлении был первый раз. Ну по музыке мне пара песен даже понравилось. А тексты это провал какой-то. И то что Руслан говорил между песнями тоже дебилизм какой-то. «Вчера было объединение русского народа, а сегодня объединение русского панкра!» Ну и прочую ересь... Еще после каждой песни отговорил: «Еее!» Мне показалось что играли они слишком долго. Я, пока они играли, пускал слюни на диски и футболки которые кэжелтис привезли с собой и только сейчас пожалел что взял с собой так мало денег. Правда цены были дороговаты. 600Р за футболку еще куда ни шло, а вот 600р за диск это уж лишнее. Кстати, чувак, который сидел на



мерче увидел на Степане шапку 7 seconds и сказал «О! Крутая группа! Какая твоя любимая песня?» Степан что-то промямлил в ответ и парень начал петь эту песню, а потом вручил Степану стикер. Вот видите как полезно носить шапки 7 seconds! Ну а потом после выступления москоупанкхардкор банды вышли простые нью-йоркские паренки The Casualties. И пошло-поехало! UNDER ATTACK! WE'RE UNDER ATTACK! И весь зал заходил ходуном. Вообще было очень много народу, поэтому что-то вмещаемое у них показать не получилось, зал просто ходил из стороны в сторону ну и все, кто пришел ради casualties, а не ради пургена(были и такие), подпевали. Многие прыгали со сцены и подпевали в микрофон. Я лично не решился прыгнуть со сцены, так как людей то ловили то не ловили. Я боялся что мне не повезет. Некоторые прыгали как попало — ногами вперед. Один из таких прыгунов нехило зарядил мне по башке своим говнодавом. Ну вообще-то в это время кэжелтис выкладывались на полную, поддержка им нравилась судя по всему, Джордж угощал зал пивом. В результате после такого рублива все вспотели, у Джейса упал ирокез, а у Джорджа спайки. Джордж мало болтал, между песнями просто отделял короткие фразы типа «А на следующей песне множно отлично поплясать пого» или «Давайте замутим серкл пит на следующей песне». С другой стороны нахрена что

то говорить, че они сказочники что-ли? В зале пытались замутить серкл-пит но из-за большого количества народу это плохо получалось. Сыграли почти все мои любимые песни, в основном играли песни с последних двух альбомов, из старого сыграли For The Punx, Riot, Made in nyc, Punk rock love, ну вообще программа была та же практически, что и на лайве made in nyc. И кстати некоторые фразы Йорг говорил те же что и на этом лайве, причем с такой же интонацией. Ну, видимо, заучил уже за время тура) На песне unknown soldier Йорг, как всегда выкинул в зал розу «Casualties army». Еще сыграли кавер на рамоне Blitzkrieg Bop, ну а в конце закончили Punx unite. Мне показалось, что играли они мало... Хотя это всегда так если выступление удалось. Хочется еще и еще. Я удивлен, что некоторые пишут, что этот концерт не стоил цены в 600р. Про минусы концерта говорить не хочется, потому что в целом само выступление было охуенным. Жаль только что не удалось поболтать с ними и сфоткаться на память — я-то думал что они будут перед выступлением потягивать пиво в баре и я их там выловлю, но они видимо делали это в примерке. Ну ниче сделаю это в другой раз. Вообще главным для меня концерт этого года был закончен и я довольный пошел к раздевалке. Вышел на улицу, где встретился со Степаном и Винилом и мы в хорошем настроении направились а вокзал.



РЕЦЕНЗИИ



The Casualties - Made in N.Y.C. 2007, side one dummy

Я слышал очень мало хороших живых записей. Таких, чтобы даже если ты не был на концерте, ты почувствуешь будто ты там был. Таких, чтобы когда ты едешь в троллейбусе, а эта запись у тебя в ушах, захотелось бы устроить серкл-пит прямо в транспорте, обнять какого-нибудь дядьку в полушубке и потянуть вместе с ним кулак вверх. Но все эти желания возникают когда я слушаю новый живой

альбом Casualties "Made in N.Y.C.". Поначалу все вроде начинается как-то хило, Джордж какой-то охрипший, голос севший. Но потом все приходит в норму и он начинает заводить народ, хором подпевающий знакомые песни. Почти каждую песню Хорхе слабривает шедрым комментарием и даже порой пытается шутить. «Моя жена не смогла придти сюда сегодня, потому что она ждет ребенка и она слишком большая», заявляет он перед "Punk-rock love". А в один из моментов концерта Jake отдаст свою гитару какому-то пацану из зала, и они играют "for the punx". В этот момент Джордж его всячески «подбадривает» фразами типа «великолепно!», «Это лучшее что может быть!», а в конце заявляет «tomorrow belongs to him». Концерт на твердую четверку! Видео смотреть обязательно, тем более что там много всяких дополнительных вкусоностей, помимо самого концерта! (Шмырь)



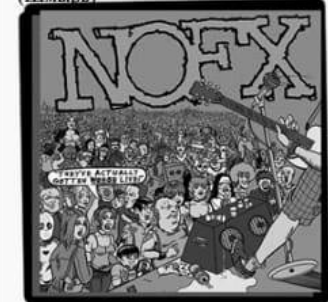
The Unseen - Internal Salvation 2007, hellcat records

Многие плюются в сторону этой пластинки.. Фу, Unseen опосели: какой выхолощенный ровный звук, звучание буржуаское какое-то.

Хм, ну да выхолощенный и что? Чего вы ждали от

от бостонских панков после их предыдущего альбома? Что они плонут на качество и вернутся к сыроватым записям времен «So this is freedom»? Наверяд ли..

Мне кажется парни прогрессируют и любое движение вперед к лучшему. Как сказал один мой приятель «В последнем альбоме Unseen большинство песен – дискотечные хиты». Ну а что еще надо? Цепляющие мелодии, агрессивный вокал Марка – все как и раньше только немного по другому. По-другому не значит хуже. (Шмырь)



NOFX - They've actually gotten worse live! 2007, Fat Wreck Chords

За всю свою короткую жизнь я слышал очень мало живяков которые бы меня вставляли, как правило на живых записях трудно передать концертный драйв и угар. Получается, что-то вроде обычной записи только хуже по звучанию. Но новый живой альбом американских поп-панков меня порадовал, это действительно круто! Я словно снова вернулся в 28 августа

2007года в Москву в ебунный клуб Б1. На альбоме реально все так же как в жизни. Все эти фишки вроде резкого начала песен, вся эта болтовня Толстяка с залом и остальными кренделями из группы. Слушая в зале я реально представлял себе как Толстый Миша смеялся над синим носом Эрика Мэлвина и обсуждал с El hefe сотни девушек в зрительном зале. Сыграли в быстром варианте «You Wrong», 3 раза пытались начать Lori Meyers, в конце концов получилось «March to the beat of indifferent drum» сыграли в реггей-варианте ну и вообще там много всего интересного. Послушать 2 раза в день этот альбом – для меня это было нормой в течение недели. Ребята сыграны за свои 15 лет как хоккейная команда, и начинаешь задумываться – а не специально ли они лажают, но налета наигранности на душе не остается. Все тот же старый добрый честный поп-панк. (Шмырь).



Голод & Тетка - Моё поколение 2007, self-released

Ну, что сказать по поводу стритпанк команды Голод & Тетка из Калининграда? Для России команда, на мой взгляд, охуенная. Настолько хороши, что попали ко мне в плеер, а этой чести обычно удостоиваются только крутые и как правило зарубежные команды. На ипихе «Мое поколение» представлены 5 крутых треков, 4 собственного сочинения и 1 кавер на «The Power» от A global Threat, отлично

переведенный на русский. Вокал рычащий, местами напоминает Наив J, но только местами и хуже от этого никому не становится ведь. Песни на этом мини-альбоме в основном посвящены борьбе с массовой «культурой», модой и властью телевидения над мозгами людей. Очень круто для России. ОЧЕНЬ рекомендую всем к прослушиванию!!! (Шмырь)

Antidote - No communication 2007, Rodent Popsicle Records



Лично я с нетерпением ждал выхода новой пластинки Antidote, которые являются одной из самых моих любимых групп. Голландские панки и на этот раз не стали отходить от своего фирменного стиля, который невозможно ни с кем перепутать. Их

музыка это дикая смесь пого панка и стритпанка. Вобщем то как всегда на альбоме присутствует несколько песен на голландском языке, большинство же исполнено как обычно на английском. Ну кароче 12 треков котрые не позволят вам заскучать. Среди этих треков есть 100 пудовые хиты, типа No Communication, Dancing On A Bomb, Europe's Downfall, Hunted Down ну и конечно же всем вам известная Dat Maak Ik Zelf Wel Uit. Ну чо еще? Крутая обложка - там один мужик сидит на другом и пытается ему в вену чо то вколоть, а может кстати уже и вколот. Ну не важно, кароче хочу себе футболку с таким рисунком! (Степан)



Mister X - live at beer show, 2007

Мне понравилось!
(STP)



Total Chaos - Avoid all sides 2008, punkcore records

Новый альбом от Роба Кеоса и сотоварищей. На ваш суд команда выставила 13 новых треков. По звучанию, на мой взгляд Total Chaos все ближе и ближе приближаются к панк командам 80-х годов типа English Dogs, GBH, только с более агрессивным звучанием. Все песни мощные, в меру мелодичные, хотя мелодичность тут построена не на сопливых соляках как у unseen на последнем альбоме, а на жестких риффах, ну вообщем все как в старом добром Total Chaos. Хотя откровенно говоря этому альбому, в отличие от предыдущих, явно не хватает ярких хитов. Professional liars и What We are самые крутые на мой взгляд песни с этого альбома, но даже они не дотягивают до таких крутых хитов, как Complete Control ну или там What you gonna do. (Шмырь)

Uproar - Pig Pen (Demo) 2008

Герои 80-х возвращаются! Вообще есть такая тенденция у групп 80-х собираться снова, не знаю то ли просто тряхнуть стариной, то ли срубить бабла. Как правило второе. Вот и Uproar решили вспомнить прошлое, сейчас они находятся в туре и вот записали новую демку. Ну что сказать.. Звучание осталось таким же, сырым, жестким, как на "And the lord said Let There Be Uproar!", первом лонгплее группы, разве что качество записи улучшилось. Вроде как почти все песни новые, но я еще не очень знаком ч творчеством группы, так что может и ошибаюсь. Перезаписали заново трек 83-го года "Better off dead, может быть еще что-то но я не различил" (Шмырь)



РЕЦЕНЗИИ



Zuname - Волна Цунами 2008, self-released

Иногда я задаюсь вопросом: «почему столько много групп, которые долго играют, играют хорошо, но не становятся популярными»? Толи сами музыканты виноваты, то ли просто карма у них такая, или они не парятся и всем довольны. Группа Цунами существует уже больше 10 лет, записали несколько альбомов, неоднократно меняли состав, сыграли хуеву тучу концертов, а популярности большой, даже в панковских кругах не снискали, не помогло даже присутствие в составе группы, на протяжении некоторого времени, Димы Сида из Тараканов. Все дело, как мне кажется, в самих музыкантах, они просто играют свою любимую музыку, играют хорошо, и не о чем не волнуются, зато кайфа полные карманы. Для меня данный коллектив, по-настоящему знаковый, так как знакомство с волшебным миром диавола началось именно с них. Помню те кассеты и компакт, выпущенные хер знает где, и с песнями на португальском и испанском. Все это было очень удивительно и зажигательно. Потом в песнях стал использоваться русский язык, группа даже выпускала песню на сборнике «Типа панки и все такое». Затем они немного пропали из моего поля зрения, и вернулись в него со своим новым альбомом. Без лишних слов, которых и так много выше, скажу: «Альбом пиздат!» Вот так и надо играть панк-рок в нашем современном мире: громко, четко и мелодично. Записано все хорошо, песни все на русском языке, даже старая песня про лучшего футболиста всех времен и народов Фернандо Йерро! Вообще альбом несет волну разных эмоций: много веселья и позитива, есть место грусти, и есть от чего задуматься. Я не буду выделять какие-нибудь песни, на мой взгляд, они все хороши, просто какие-то лучше. И думаю, после его прослушивания вы поймете почему они всем этим занимаются, наплевав на популярность и прочие пустые вещи. Музыка-это их жизнь. И для меня Zuname – это маленький клуб, забитый до отказа хорошими людьми, море алкоголя и бесконечные танцы! (Тимкол)



Mass Murder / Best Enemy - split 2007, space rebel records

Я беру в руки сплит московской и питерской групп, на котором изображены два лобызующихся мента. Поначалу мне это как-то не пришлось по душе. Честно говоря, я вообще не очень-то люблю

милиционеров, а уж целующихся и подавно. Внутри продолжение истории, а именно чем занимаются доблестные блюстителы закона в свободное (а может быть и в служебное!) время. Бросаются в глаза тут же нечитабельные тексты. Ну ладно! Не будем судить о конфетке по фантаку! Вставляю диск в центр. Прослушиваю от начала до конца. Че-то не слышу ничего необычного, как-то скучновато. Но через какой-то месяц я снова вставляю диск в центр и отмечаю, что зря я отнесся так пренебрежительно к данному релизу. Потому что почти все песни реально круты, зажигательны и веселы. Кто-то называет это panic-style, но рэнсидом тут пахнет только от песни Ruby Soho честно говоря. Но как бы это не называли, стритпанк, панк'н'ролл – без разницы, все равно от песен сильно повышается настроение и ноги тянутся в пляс. Тексты – не тупые, как у некоторых групп, пытающихся играть веселую музыку, а очень даже хорошие. У Mass Murder лучшие песни по-моему – Let the kids Play, Cats and Dogs, у Best Enemy – все, что на русском.

В общем скажу что группы эти познаются не с одного прослушивания. Они как какое-то необычное блюдо распознаются с 4-5 кусочка. Но когда вы распробуете – мощный взрыв положительных эмоций вам гарантирован! (Шмырь)



What We Feel / Last Hope - Split 2008, AnnaNadel Rec

Две крутые хардкор-группы с бескомпромиссным музлом и текстами! Музыка хороша, и хорошо записана. Лирика группы не отличается проникновенностью, все сказано прямо и доступно, и поэтому: послушал? Все понял? Пошел рубиться! (Тимкол)

Ничего Хорошего - До последней капли крови

2007, Karma Mira rec

Все наверняка знакомы с творчеством петрозаводской группы Ничего Хорошего. Группа далеко немолодая, имеет с vsвоей дискографии три альбома (один из них демо-альбом),



отличается весьма остросоциальными текстами. Ребята играют в стиле streetpunk, хотя каждый слушатель сам для себя решает какой стиль присутствует в каждой песне.

Последний альбом группы назывался До Последней Капли Крови (Karma Mira Records) (2008г). Предыдущие два альбома группы были весьма успешно, особенно Дети Городских Окраин,

где звучали тексты про гетто, новостройки, заводы, про молодых бунтарей, про злость и ненависть, вообще про все то, что творится в провинции. Последний же альбом группы менее заинтересовал слушателей, чем предыдущий, но позволю себе сказать что этот

альбом тоже достаточно хорош. Правда в нем нету какой то напористости, скорости, что присутствовало в предыдущем. В последнем альбоме НХ десять песен, правда песни между собой весьма и весьма похожи, какие-то одинаковые, рассказывающие все про одно и тоже...

Тексты весьма не самые злободневные, но зато поднимающие боевой дух, что немаловажно для любого бойца... Особо можно выделить песни Шаг Против, Сталеваы и До Последней Капли Крови. В первой песни рассказывается о том что пора вершить НАШЕ правосудие, пора биться за себя и за своих близких, и за свою дальнейшую жизнь.

Сталеваы же это реальная working class song, третья же песня (До Последней Капли Крови) обязывает нас защищать свои идеалы и свое мнение и ссамих себя, реально поднимает боевой дух.

По музыке этот альбом напоминает oi, но довольно простенький, зато мелодичный. Подводя итоги, можно сделать выводы, что это довольно посредственный альбом, однако это не так. Альбом хоть и не отражает социальные изъяны нашего общества, зато призывает к борьбе за свою жизнь, честь и т. п.

Так что уважаемые читатели решайте сами слушать его или нет. Но позволю заметить, что прослушав данный альбом вы приобретете боевое настроение и приток крови к мозгу. Остальные выводы делайте сами. (Титан!)



Ricochet - S/t 2007, S/t demo records

Свежий глоток в российской музыке. Кому-то возможно не нравится пост-хардкор или как там это назвать... Здесь каждая фраза живет отдельно, их можно спокойно брать и цитировать в нужных местах, каждый текст можно декламировать на собраниях поэтов. Смысл становится не сразу понятен, уж точно не при первом прослушивании, но прослушав не раз или не два, то, о чем поет Александр



Любомудров становится ясно и тогда нравится еще больше. О честности с самим собой, о важности содержимого внутри человека а не того, какой ярлык он на себя повесил. Кому-то не по душе такие игры со словами, но я бы поставил этому альбому 5 из 5.



Klowns - Наша любовь, наша ненависть 2007, RRR records

Второй альбом Вятских героев панк-рока. 15 треков о свободе равенстве и братстве, ну и о многом другом. Можно услышать уже хорошо знакомые по концертам песни, такие как Love Music Hate Racism нашей стороне и др

также совершенно новые треки. На пластинке нашлось место скоростному стрит панку, медленным вещам а так же веселым ска песенкам. Отличный дизайн буклета, где передается множество приветов, в том числе и Ижевским пацанам). Внимание! Купи альбом и в подарок ты получишь прикольный магнит с логотипом группы на холодильник! При покупке трёх альбомов четвертый получаешь в подарок! А если серьезно то Наша Любовь Наша Ненависть - отличный альбом отличной группы! (Степан)

Razor Bois - s/t

2008, Boycott The Fencewalkers! Records

Вот! Вот это по-настоящему круто! Этих ребят я запомнил еще по демке и даже не задумался стоит ли мне приобретать его. Безкомпромиссный напористый oi!-core (как они сами называют) без остановки, 19 песен в быстром темпе со злыми вокалами, то что я люблю. Тексты тоже великолепны, темы — против расизма, элитарности, гомофобии, ебанных наци и прочих ушлепанов больных своими предрассудками. Правда на английском, но разве это не плюс? Значит то о чем они поют поймут по всему миру. Почти все песни я ранее не слышал, кроме трех которые были еще на демке, ну и еще некоторые выходили на сборниках «Class Pride World Wide», «Solidaritat!», «Planet of friends». На обложке изображен медведь совершающий кровавую экзекуцию над солдатами сс. Ну она получилась такая, по трешу. Рисовал её известный кстати художник Майк Буковски, который уже много обложек сделал для западных команд и который кстати известен также своими четкими взглядами против нацизма, сексизма и прочего говна. Последним треком идет четкий рэп от Moscow Death Brigade (Ранее Hoodsup495), это сайд проект Вовы и Гены. Вообще всем слушать обязательно! (Шмырь)



Hellratz - Rattengift 2008, Razorblade Music // Punkcore records

Вроде как новый релиз от punkcore records. Ну что сказать, играют chaos punk rock на немецком языке и потому чувствуется схожесть с SS-Kaliert, с которыми ребята, кстати, хорошо дружат

но в отличие от последних песни не насыщены таким количеством штампов. Честно говоря «крысы из ада» меня совершенно не впечатлили, я послушал их пару раз и они мне ничем практически не запомнились. Музыка вообще местами похожа на «москау панкхардкор» ну вообще на всякие пургены. Я шас не хочу ничего говорить про то хорошо это или плохо, но это как бы вообще не панккоровское звучание и очень очень странно что панккор решили издать такую группу. Может быть кому-то такое придется и по душе, но мне вообще не понравилось. (Шмырь)

Societys Parasites - s/t.

2007, Hellcat records

Отличнейший стритпанк с яростными вокалами и дичайшими хеви-метал записями. Правда музло немного однообразно и к концу альбома, на котором 16 треков, это начинает несколько

утомлять в первый раз, но потом привыкаешь и песни уже не кажутся однообразными. Тексты тоже неплохие.. Вот например из песни «In the city» «Смерть и разрушение, загрязнение и коррупция! Добро пожаловать в городской геноцид! Смерть и разрушение, загрязнение и коррупция! Нет рая, когда ты в аду, так что дыши им борись с ним». На

На английском это звучит еще круче. Релиз уже полутора-годовой давности и сейчас ребята пишут второй альбом, которого я лично очень жду. (Шмырь)



Ashers - cold dark place (EP)

в котором визжит Марк из The Unseen. Сейчас он им занят даже больше чем Unseen собственно говоря. Ashers сейчас в туре. Ну а теперь по делу. Ashers представляют собой этаким мрачный, местами металлизированный, местами я бы даже сказал тягучий

хардкор панк. Но есть и бодрые песни, например I need to know. На ипихе представлено 6 песен из которых, правда, одна - инструментальное интро и еще одна — какая то 15-ти секундная херня. На обложке нечто странное, но видимо пытающееся объяснить название альбома «Холодное темное место». Вообще там нарисован какой-то мужчина в пиджаке а над ним какая-то женщина в белом. Ну я так и не понял то ли мужик умер то ли просто поскользнулся благодаря гололеду. Ну не суть вообще-то. Суть вообще-то в том что если бы эта группа не была бы сайд-проектом Марка, она вообще не представляла бы никакого интереса. Но так как он все таки там орет, то послушать это интересно. (Шмырь)

Stigma - New York Blood

2008, I scream records

Сольный проект гитариста Agnostic Front Винни Стигмы. Также как и в случае с Роджером Майретом и Disasters у Стигмы альбом получился в тысячу раз интересней и бодрей чем собственно все альбомы Agnostic Front. Ну это по моему мнению. Альбом уже начинается с хита New York Blood и сразу же хочется начать подпевать вместе с мощным мужицким хором «Айв гат нью йорк блад флоунг фру май вэйнс! Ньюуу йоорк блаад!». Ну и дальше идут тоже практически одни хиты. Весь этот панк рок разбавлен милой кантри-балладой Blurry Nights. За ней следует песня 15 pints в духе Dropkick Murphys, потом еще баллада под акустику We are the boys. Ну вообще Винни развлекается как может. Ну а в конце поставлен жирный аккорд каверком на никому не известную группу 7 seconds и их меньше всего известную песню Young till i die. (Шмырь)

NORMALNO! RECORDS

punk rock
label & distro

MYSPEACE.COM/NORMALNOREC
NORMALNO.NAROD.RU



Нормальное музло для нормальных парней

rod_svalt(a)front.ru | 614051, Пермь а/я 6594, Пылаеву К.С.

Always in Rod
Svalt Punk Zine
smashing pictures!

RÖD SVART PUNK



Скоро в Röd Svart Punk #7!

Интервью: Best Enemy, Foible Instinct, Razor
Bois & Moscow Death Brigade, Human Error,
Noob Saibot, Sky Like A Grave, Паша
Чикамото; обзоры сцен Южного Кавказа
и Омска, немного колонок и туча рецензий.



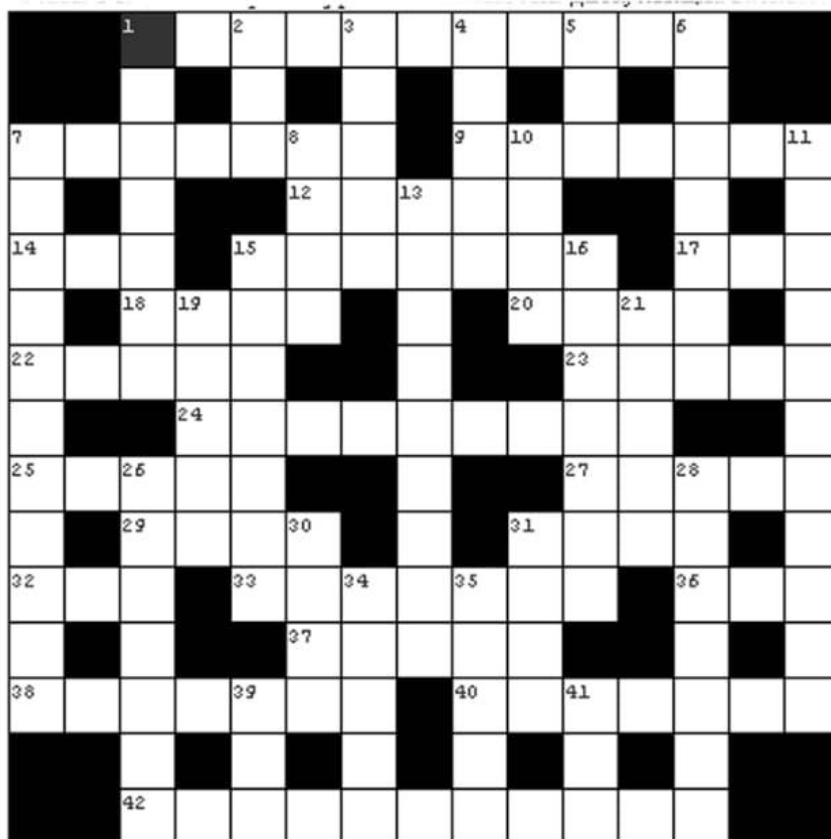
STREET OF STORY
sofs001

Russian Street punk

The first album - start December 12.2008 ма =>



В каждом уважающем себя журнале должен быть дебильный кроссворд



По горизонтали:

1. Город в Мексике. 7. Замечательная русская женщина конца XVIII столетия, глава двух Академий. 9. Персонаж повести М.Булгакова "Собачье сердце". 12. Химический элемент, металл. 14. Восток. 15. Равнина в Африке, покрытая травянистой растительностью, среди кот. разбросаны группы деревьев и кустарниковые заросли. 17. Длинный овраг. 18. Дешевка, промышленная имитация уникальных изделий. 20. Индейское племя, существовавшее на территории Перу в 11-13 вв. 22. Способ военных действий. 23. Тип шрифта. 24. Драгоценный камень. 25. Направленность к специализации. 27. Город в Афганистане. 29. Воспаление уха. 31. Тихоокеанская рыба семейства лососей. 32. Персонаж одной из повестей А.Гайдара. 33. Один из самых близких друзей А.С.Пушкина, у которого тот часто жил, приезжая в Москву. 36. Повесть Н.В.Гоголя. 37. Атмосферное явление. 38. Вид общественного транспорта. 40. Рейковый парус треугольной формы. 42.

Отрасль растениеводства.

По вертикали:

1. Приспособление для открытия огня из автоматического огнестрельного оружия. 2. Древний название Турку. 3. Автор романа "Далеко от Москвы". 4. Старинная русская мера длины. 5. Единица площади в английской системе мер. 6. Мужское имя. 7. Высочайшая вершина Земли. 8. Доктор. 10. Псевдоним Сариддина Саид-Мурадзоды, таджикского советского писателя и ученого. 11. Гипертрихоз. 13. Альбом группы Аквариум (1995г.). 15. Минерал, оловянный колчедан. 16. Чуждое организму вещество. 19. Роман Ф.М.Достоевского. 21. Одна из сторон прямоугольного треугольника. 26. Устройство для определения местонахождения невидимого объекта. 28. Владелец ранчо. 30. Строгий запрет. 31. Вид искусства. 34. Архитектор, автор проекта мавзолея В.И. Ленина в Москве. 35. Отрицательный полюс источника постоянного электрического тока. 39. Злой дух. 41. В шахматах - положение, при котором один из партнеров не может сделать очередного хода, не подставив под удар короля.



ВСЁ ПО ДИМАВАЮ!

